

Acteuren

Nr. 4 - 12

November 2012



Mindeord Erik Moseholm - side 7

Egnsspil Gilleleje - side 6

Julearrangement - side 7

Epelog - side 6

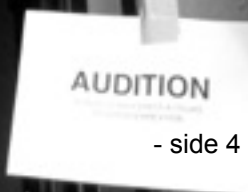
Spilledage Revy 2013 - side 3



*Kapelmester med ring
- side 5*



Instruktør 2013 - side 2



- side 4

Total revy-nørd - som har aldrig lavet revy

Mød Stine Ruge - Instruktør på Studenterrevyen 2013



Stine har været i den professionelle teaterbranche siden hun var 16 år, hvor hun kom ind på teaterskole i London. Som skuespiller har det været meget klassisk teater, endnu mere eksperimenterende teater og en del turneforestillinger for børn og unge. Desuden har hun medvirket i en del hørespil, TV, og film.

Men hendes store skabertrang synes hun ikke rigtig kan blive forløst alene som skuespiller. "Alle de ideer der ligger i mit hoved kan jeg bedre få udlevet som instruktør", siger hun og tilføjer: "Det ligger rigtig godt for mig at instruere."

Stine er født december 1983 og instruerede sin første professionelle forestilling i 2010 og har siden primært instrueret forestillinger, som har været til en ung målgruppe fra teenager og op. Går lige nu på en børnedramatikeruddannelse, som er støttet af Statens Kunstråd. Et dramatikervæksthus, som hun betegner det.

Og så lige forklaringen til overskriften, som er Stines eget udtryk: "Som barn blev jeg sat ned foran fjernsynet med VHS-bånd med f.eks. Tivolirevyen - har på den måde set - og er blevet underholdt af - rigtig meget revy." Hun besøgte ofte sin Oldemor og Mormor, som boede ude på Bakken og har tidligt været meget fascineret af både Cirkusrevyen og Bakkesangerinderne. Det var en naturlig del af opvæksten.

"Jeg forundredes tidligt over, at der var jævnaldrende, der ikke kendte hele Liva Weels repertoire" siger Stine, "for det gjorde jeg som femårig - mærkeligt at ikke alle børn har lyttet til det!" Hun har da også i nogle år sammen med en pianist koncertturneret med sine fortolkninger af Liva Weels viser. Alt i alt føler hun, at hun altid har haft revyen som en del af sig - selvom hun aldrig konkret har lavet revy.

Har faktisk set én Studenterrevy ("Halleluja" 2004), hvor en god ven var med og var selv til audition som skuespiller i 2001. "Men det var en forfærdelig dårlig audition, jeg lavede - og de ville da heller ikke se mig igen", siger hun med stor latter!

Men så kom opslaget på facebook: Studenterrevyen søgte instruktør.

Var det muligheden, hun simpelthen måtte prøve? "Har jeg tid og råd til at gå ind i sådan en proces? Jeg bruger selv megen energi på at turnere rundt med mine egne forestillinger - var der plads til Studenterrevyen også?" Mange overvejelser trængte sig på.

Men Stine kunne ikke slippe tanken og tog nogle gode afklarende møder med Præsidiet, hvor hun blev budt rigtig godt velkommen. Så her er hun! "Jeg glæder mig meget og ser frem til at eksperimentere lidt med revystilen. Jeg har forstået, at Studenterrevyen er stedet, hvor man kan få lov at gøre det. De tre revyer, jeg har set på DVD tyder i hvertfald på det, så forskellige de er."

->

Lidt læsning i bogen om Kongelig Mayestaits Acteurs har givet et indtryk af historien. Sideløbende har Stine gennem Præsidiets opdaget det store og kompetente bagland, der tager sig af det praktiske - så hun kan tage sig af det kunstneriske. Det giver tryghed!

Stine har allerede spredt rygten til netværket og opfordret til at sende tekster ind, idet hun har lagt op til, at forfattere kan sende hvad de har lyst til. "Det er helt vildt spændende, at se hvad folk har liggende af ting de har skrevet af lyst og ikke bare efter et bestemt tema" siger hun. "Jeg har allerede modtaget en del tekster - også fra ret anerkendte dramatikere. Nogle fra folk jeg ikke kender! Flere har takket for at det ikke skulle være bestillingsarbejde - nu kunne de endelig få sendt den sketch eller vise, de har haft liggende i skrivebordsskuffen i flere år, af sted."

Det bliver også interessant at se hvad der fremkommer af talenter ved de annoncerede auditions, hvor hun vil lægge mere vægt på udstråling og fortolkning end på smuk sangstemme. Musikalitet handler om timing og betoning; men naturligvis må man da også gerne synge godt.

"Man kender selvfølgelig ikke folk, bare ved at have mødt dem til audition. Men jeg vil forsøge at få det ud af dem, der fortæller mig om de virkelig brænder for det og om vi kommunikerer godt sammen. At de forstår hvad jeg siger, at vi taler samme sprog kunstnerisk og om det passer til det jeg som instruktør har forestillet mig inde i hovedet."

Og ideer til revyen er der bestemt inde i Stines hoved - om hvilken retning den skal se ud. Men der er frist for indsendelse af tekster til 2. søndag i december, så meget kan jo ændre sig. Ikke mindst når hun sammen med skuespillerne i januar begynder at lege med teksterne for at se hvad der fungerer og måske ikke fungerer. Hvad der tænder og ikke tænder. Hvem der skal udføre hvad.

"Det bliver en rigtig spændende proces og jeg ser frem til at komme igang med prøvearbejdet" slutter Stine.

Vi byder Stine velkommen og glæder os til at opleve resultatet!

RedActeuren



Og det skal vi allesammen opleve på folketeatret.dk's Lille Scene,
Grøndal Centret, Hvidkildevej 64, 2400 NV, hvor vi spiller for femte år i træk!



Spilleperioden:

- Generalprøve: torsdag 7. marts 2013
- Premiere: fredag 8. marts

Og så går det der ud af til og med:

- Lørdag 23. marts 2013

Der spilles hverdage kl. 19.30

Lørdage spilles kl. 16.00

Der er ingen forestilling søndage.

Der tages forbehold for ændringer.

Følg med på vores hjemmeside og i næste nummer af Acteuren.





Lørdagene 3. og 10. november

afholdtes audition til Studenterrevyen 2013 i lokalerne under "Salon K" i Huset i Magstrædet, hvor ca. 20 aspiranter var mødt op med en udenadlært tekst og en vise eller sang.

Planlægningen i gang - hvem er den første?



Så går det løs!



Talentet udfordres

Præsidenten ta'r en slapper i pausen - nu med slik.....



Ved redaktionens afslutning forelå der endnu ikke en afgørelse fra de strenge dommere.

Kim er blevet gift med Maibritt

Studenterrevyens pianist og kapelmester gennem over 10 år blev lørdag d. 15. september gift med *Maibritt* i Hareskov Kirke.

Kim Preuthun var i sort habit med rød butterfly og rose. *Maibritt* var i brudekjole med slæb, diadem i håret og parret klædte hinanden godt.

Kims far, Alf, har som glarmester været med til at lave glasmosaikkerne i kirken, hvor Kim også er blevet døbt.

Venner og familie var mødt talstærkt op for at fejre brudeparret, der strålede af glæde.

Parret slår sig ned i Kims lejlighed i Ballerup, der nu gennemgår en forvandling fra ungarle-hybel til bolig for Hr. og Fru Preuthun.

Vi ønsker parret et stort TIL LYKKE.

Søren Thorborg, ex-præsident



PS: Til audition viste Kim stolt, glad og beredvilligt sin funklende vielsesring frem til alle, der måtte være interesserede. Vi var mange!

RedActeuren



Havnehistorier og “Kongeligt” skuespil



Den anden weekend i september fejrede Gilleleje 10-året for deres egnesspil. Det foregik på havnen og i museumshaven. Her et klip fra programmet:

hallerne, hvor scener fra de tidligere års egnesspil vil blive taget op og genfortalt. “Frederik VII og baronesse Danner” deltager i spillet både på havnen og i museumshaven. De var med i egnesspillet 2006 i forbindelse med baronessens ophold på Nakkehoved i 1850 og kongens arkæologiske udgravninger af Søborg Slotsruin.

De blev tidligere spillet af Tom McEwans og Therese Damsholt. I denne udgave træder skuespillere fra Kongelig Mayestais Acteurs ind i rollerne.

Og ja, rigtig gættet! Det er jeres *RedActeur* og hans frue, *Kirsten*, der spillede de to roller. Indkaldt af Acteur *Lars Holst*, der har medvirket ved egnesspillene i mange år og som i år sammenkædede de mange tableauer på eleganteste vis.



I museumshaven var flere optrin og fælles madpakke-spisning.

Det var tre timers oplevelse for publikum - over 100 både lørdag og søndag.



Lars tuder til sceneskift



“Epelog”

Også andre acteurs har været på spil i nye sammenhænge. I anledning af at EPE ville være fyldt 100 år i år, har *Dinna Hæklund*, *Martin Ahlehuus*, *Timmy Lundberg* og *Kim Preuthun* sammensat *Teaterkoncerten EPE - en “Epelog”* om revyforfatteren Ewald Petersen.

Den blev opført lørdag den 20. oktober 2012 i Revymuseet og havde stor succes! Så stor, at den vil blive gentaget i februar 2013. Nærmere information om dato og klokkeslet kan fås hos Kim: kim.preuthun@privat.dk



RedActeuren

Mindeord

Den 12. oktober 2012 døde bassist, komponist, Acteur Erik Moseholm, 82 år gammel efter meget få dages sygdom.

Som 19 årig medvirkede Erik første gang i Acteur-regi i 1949 som bassist i studenterrevyen "Ud til højre". Senere både som bassist og markant komponist (sammen med Bent Axen) i "Gris på Gaflen" 1962. Bent Axen og Erik Moseholm var også (sammen med nylig afdøde Ray Pitts) komponister ved revyen 1966 - "Der kommer aldrig nogen bro".



Erik Moseholm, marts 2012

Erik var en god og fængslende fortæller og optrådte med sin bløde, behagelige stemme med et fint, finurligt og fornøjeligt causeri ved vores 75-års navnejubilæumsbaret i 1999 i Huset i Magstræde, samt ved sit eget 60 års acteurjubilæum, der blev fejret ved Gallafesten i Klærkesalen i oktober 2009, hvor foreningen fyldte 80 år.

Sidst mødte vi en frisk Erik i forbindelse med "Gris på Gaflen"s 50 års jubilæum i marts i år, hvor han (som beskrevet i Acteuren Maj 2012) sammen med en række andre medvirkende fra den tid overværede premieren på årets studenterrevy "Halalflæsk".

Erik Moseholm var en utrolig venlig, positiv og aktiv ildsjæl, der altid havde *fokus på det væsentlige* hos mennesker og de mange projekter han kastede sig over. En rigtig acteur, der trods sin store, travle og fine professionelle karriere altid var tro over for Kongelig Mayestaits Acteurs.



RedActeuren

Som vanligt på denne årstid ligger Julen ret forude

Det fejrer Kongelig Mayestaits Acteurs med et

Julearrangement

Torsdag den 22. november 2012, kl. 19.00

i folketeatret.dk's kantine, Hvidkildevej 64



Der serveres gløgg og æbleskiver og arrangementet er gratis for foreningens medlemmer og alle potentielle medvirkende i Studenterrevyen 2013. Vi ses!



Hans Andersen, Kvæstor

Kontingent

I Acteuren August 2012 var der på side 5 uheldigvis faldet et 3-tal ud i angivelsen af vores kontonummer i Danske Bank.

RedActeuren beklager fejlen og angiver det korrekte nummer i boksen nedenfor:

Har du husket at betale kontingent for 2012/2013 ?

Kontingentet er også i år kun **kr. 200,- pr. person pr. år** og indbetales til:

Danske Bank Reg. nr. 4280 konto nr. 4280 505 633

- eller tilmeld dig PBS:

Navn: Kongelig Mayestait's Acteurs

PBS-nr.: 05983126

Debitorgruppe: 00001

FI-kreditornummer: 87154327

Kontingentåret er fra 1. maj til 30. april det følgende år.

Er du i tvivl om din status, er du velkommen til at kontakte Hans - helst pr. e-mail.

Hans Andersen, Kvæstor



KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS

Præsidium 2012/2013:

Præsident:	Janni Nielsen	30 95 02 97	janni_nielsen@hotmail.com
Kvæstorer:			
Foreningsregnskab	Hans Andersen	29 66 24 01	hans@andersen.tdcadsl.dk
Revyregnskab	Monika Mazurek	27 21 14 28	mazurek_monika@hotmail.com
Øvrige præsidie-medlemmer:			
	Birgitte Miller	22 99 94 07	millerbirgitte@gmail.com
	Ditte Bille	23 83 49 15	ditte_bille@hotmail.com
	Andreas Theil	23 84 47 90	presse@studenterrevyen.dk
Associerede:			
Billetsalg	Susanne Krukov	20 67 54 80	susanne.krukov@gmail.com
	Billetsalgstelefon	33 32 15 11	billetsalg@studenterrevyen.dk
Webmaster	Susanne Krukov		webmaster@studenterrevyen.dk
Zouaveoberst:	Kirsten Kongslev	21 60 89 80	kirstenkongslev@gmail.com
KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´	hjemmeside:		www.studenterrevyen.dk

Acteuren udgives af **KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ Præsidium**

Ansvarshavende RedActeur: Gorm Dannisboe Iversen
tlf.: 39 69 45 01 - mobil: 53 65 95 01 - email: gordani@live.dk

Tryk: Faxe Bogtryk - Oplag ca. 500